

Egz. 1

BDE Energoprofit

PROJEKT BUDOWLANO - WYKONAWCZY

Tom I: ARCHITEKTURA
KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO IX

***Remont budynku kina oraz utworzenie muzeum Kina Niemego
w Lipnie***

Lokalizacja:

ul. Adama Mickiewicza 33,
87 – 600 Lipno
dz. nr ewid. 1366

Inwestor:

Gmina Miasta Lipno
pl. Jana Dekerta 8
87 – 600 Lipno

Jednostka Projektowa:

BDE Energoprofit
ul. Poniatowskiego 19/7, 86-300 Grudziądz

Autorzy opracowania:

Funkcja	Imię i nazwisko	Uprawnienia / specjalność	Podpis	Data
Projektował	mgr inż. arch. Paweł Dziwiński	SW-120/2011 architektoniczna		03.2020

Grudziądz, marzec 2020

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

I. CZĘŚĆ OPISOWA

1. Opis techniczny

II. CZĘŚĆ GRAFICZNA

I1 – RZUT PIWNIC - INWENTARYZACJA	1:100
I2 – RZUT PARTERU - INWENTARYZACJA	1:100
I3 – RZUT PIĘTRA - INWENTARYZACJA	1:100
I4 – RZUT PODDASZA - INWENTARYZACJA	1:100
I5 – RZUT DACHU - INWENTARYZACJA	1:100
I6 – PRZEKRÓJ A-A - INWENTARYZACJA	1:100
I7 – PRZEKRÓJ B-B - INWENTARYZACJA	1:100
I8 – ELEWACJA PÓŁNOCNA - INWENTARYZACJA	1:100
I9 – ELEWACJA WSCHODNIA - INWENTARYZACJA	1:100
I10 – ELEWACJA POŁUDNIOWA - INWENTARYZACJA	1:100
I11 – ELEWACJA ZACHODNIA - INWENTARYZACJA	1:100
A1 – RZUT PIWNIC	1:100
A2 – RZUT PARTERU	1:100
A3 – RZUT PIĘTRA	1:100
A4 – RZUT PODDASZA	1:100
A5 – RZUT DACHU	1:100
A6 – PRZEKRÓJ A-A	1:100
A7 – PRZEKRÓJ B-B	1:100
A8 – ELEWACJA PÓŁNOCNA	1:100
A9 – ELEWACJA WSCHODNIA	1:100
A10 – ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:100
A11 – ZESTAWIENIE STOLARKI	1:100

Imię i nazwisko: Paweł Dziwiński
Upr. nr: SW 120/2011
Członek izby: ŚOIA
Nr ew.: SW-0195

Data: marzec 2020

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że **PROJEKT BUDOWLANO - WYKONAWCZY W ZAKRESIE ARCHITEKTURY** dla zadania polegającego na: **Remoncie budynku kina oraz utworzeniu muzeum kina niemego przy ul. Mickiewicza 33 w Lipnie, na dz. nr ewid. 1366** został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

.....

PROJEKTANT

OPIS TECHNICZNY

1. Przedmiot inwestycji.

Przedmiotem opracowania jest część architektoniczna projektu remontu polegającego na modernizacji budynku kina „Nawojka” w Lipnie wraz z utworzeniem muzeum Kina niemego. Planowana inwestycja zlokalizowana jest przy ul. Adama Mickiewicza 33 w Lipnie na działce nr ewid. 1366.

2. Inwestor i zleceniodawca.

Gmina Miasta Lipno
pl. Jana Dekerta 8
87 – 600 Lipno

3. Podstawa opracowania.

- Zlecenie Inwestora,
- Mapa zasadnicza w skali 1:500,
- Inwentaryzacja budynku wykonana przez inż. Janusza Markowskiego
- Obowiązujące przepisy i normy,
- Wizja lokalna

4. Zakres opracowania.

Opracowanie jest projektem budowlano - wykonawczym, architektonicznym. Zawiera opis techniczny oraz część rysunkową. Zakres opracowania obejmuje remont pomieszczeń budynku kina „Nawojka” w Lipnie polegający na wymianie istniejącej widowni, remoncie sanitariatów, remoncie poddasza, wymianie instalacji wod-kan, wentylacji, elektrycznych oraz wykonaniu nowej aranżacji wystroju sali kinowej i foyer w zakresie ustalonym przez Inwestora oraz remoncie pomieszczeń istniejącej ekspozycji pamiątek Poli Negri.

5. Opis stanu istniejącego budynku kina.

Jest to budynek wolnostojący częściowo wysokości dwóch kondygnacji nadziemnych, częściowo parterowy z poddaszem nieużytkowym. Budynek jest częściowo podpiwniczony. Rok budowy najstarszej części datowany jest na rok 1850.



Widok obecnego budynku kina, rok ok. 1940 , źródło: www.fotopolska.eu

Pierwotnie budynek powstał jako prawosławna cerkiew. W latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku budynek przebudowano i przeznaczono na Dom Ludowy. W późniejszym czasie przekształcono w kino. Sala kinowa znajduje się w parterowej części budynku. Do sali przechodzi się przez szerokie foyer. Nad foyer zlokalizowana jest część administracyjna i techniczna technologicznie powiązana z funkcją kina. Ponadto na piętrze znajduje się Izba Pamięci Poli Negri, w której gromadzone są pamiątki po słynnej aktorce urodzonej w Lipnie.

Budynek wzniesiony w konstrukcji tradycyjnej, murowanej. Nad budynkiem znajduje się dach wielospadowy o różnych kątach nachylenia połaci. Główna bryła budynku rozplanowana jest osiowo wzdłuż osi biegnącej w linii wschód – zachód. W późniejszym czasie dobudowywano kolejne pomieszczenia deformując pierwotny osiowy układ budynku. Dobudowano część w której obecnie mieści się scena. W tym miejscu wykonano również podpiwniczenie. W wyniku tej rozbudowy przebudowie uległ też dach głównej bryły budynku. Dach trójspadowy został przebudowany na dwuspadowy. Kolejną dobudowę stanowi obecna klatka schodowa o raz pomieszczenie sanitariatów.

Komunikacja pionowa w budynku zapewniona jest przy pomocy dwóch klatek schodowych. Główne wejście do budynku usytuowane jest od strony zachodniej. Dodatkowo z budynku prowadzi drugie wyjście od strony południowej. Ponadto sama sala kinowa posiada 4 wyjścia prowadzące bezpośrednio na zewnątrz (dwa od strony południowej i dwa od strony północnej).

Budynek posiada fundamenty kamienne, w części żelbetowe monolityczne. Strop nad foyer żelbetowy natomiast nad klatką schodową oraz nad pietrem znajduje się strop kleina. Sala kinowa posiada strop drewniany. Nad stropem drewnianym znajduje się dach drewniany w konstrukcji wieszarowej. Ściany nośne nadziemne murowane z cegły ceramicznej. Ścianki działowe murowane z cegły ceramicznej. Pokrycie dachu papą termozgrzewalną na pełnym deskowaniu. Obróbki blacharskie z blachy ocynkowanej. Tynki zewnętrzne i wewnętrzne cementowo – wapienne, malowane. Posadzki drewniane (poddasze) oraz z płytek ceramicznych, panele podłogowe (sala kinowa) i lastriko (schody). Okna z PCV, drzwi wewnętrzne drewniane. Drzwi zewnętrzne drewniane, aluminiowe i z PCV.

Budynek jest wyposażony w instalacje: wodne, kanalizacji sanitarnej, c.o., elektryczną, odgromową i wentylacji.

Budynek pod względem konstrukcyjnym znajduje się w dostatecznym stanie technicznym. Nie stwierdzono poważnych spękań ani uszkodzeń elementów konstrukcyjnych budynku.



Obecny wygląd budynku

6. Opis rozwiązań projektowych, program użytkowy oraz forma architektoniczna.

Prace remontowe polegać będą na: wymianie istniejącej widowni, remoncie sanitariatów, remoncie poddasza, wymianie instalacji wod-kan, wentylacji, elektrycznych oraz wykonaniu nowej aranżacji wystroju sali kinowej i foyer w zakresie ustalonym przez Inwestora oraz remoncie pomieszczeń muzeum Kina Niemego.

Wymiana instalacji wg opracowań poszczególnych branż.

Projekt nie przewiduje zmiany układu funkcjonalnego budynku, a jedynie remont poszczególnych pomieszczeń z zachowaniem ich dotychczasowego przeznaczenia.

Program użytkowy

W budynku planuje się pozostawienie istniejącego układu funkcjonalnego. Główne wejście do budynku znajduje się po stronie zachodniej. Do wejścia głównego prowadzą schody terenowe oraz taras. Dostęp dla osób niepełnosprawnych odbywa się wejściem bocznym (elewacja południowa). Wejście południowe zaprojektowano bezpośrednio z terenu (bez stosowania schodów terenowych) za pomocą utwardzonego dojścia. Dojście to zapewnia osobom niepełnosprawnym dostęp do całej części parterowej budynku. Dodatkowo z sali kinowej zapewnione są dwa wyjścia bezpośrednio na teren okalający budynek. Wyście po stronie południowej dostosowane jest dla osób niepełnosprawnych. Wyjście północne prowadzi na schody terenowe.

Położenie drzwi wejściowych do budynku oraz kształt i wymiary pomieszczeń wejściowych oraz sanitariatów umożliwiają dogodne warunki ruchu, w tym również osobom niepełnosprawnym.

Sala kinowa dostępna jest drzwiami prowadzącymi z foyer, wyposażonego w kasę biletową, sanitariaty, szatnie oraz istniejące zaplecze.

Obecna widownia sali kinowej wyposażona jest w fotele przeznaczone dla 147 osób. W wyniku prowadzonych prac remontowo – modernizacyjnych projektuje się 139 nowych foteli kinowych oraz 2 miejsca przeznaczone do korzystania przez osoby poruszające się na wózkach. W sumie projektuje się salę kinową na 141 osób.

W części znajdującej się bliżej foyer, za fotelami kinowymi, projektuje się przestrzeń przeznaczoną do obsługi spektaklów teatralnych. Przestrzeń pod trybunami, dostępną z foyer, przeznaczona jest jedynie w celach technicznego dostępu do konstrukcji widowni.

Pomieszczenia piętra również pozostawia się bez zmiany ich przeznaczenia. Na piętrze znajdują się dwa pomieszczenia, zaaranżowane jako izba pamięci Poli Negri, oraz pomieszczenia związane z obsługą kina (pom. projektora, komunikacja, pom. socjalne, pom. gospodarcze, wc).

Istniejące projektory planuje się do wyłączenia z eksploatacji. Nowy projektor zostanie zlokalizowany w sali kinowej po stronie istniejącej sceny.

Poddasze, ze względu na ograniczenia wysokości, oraz nośność stropu pozostawia się poddaszem nieużytkowym. Przy wejściu na poddasze pozostawia się przestrzeń wolną od kanałów wentylacyjnych, przeznaczoną na dodatkową ekspozycję związaną z osobą Poli Negri. Jest to miejsce, dostępne dla osób, dla których łączny czas przebywania jest krótszy niż 2 godziny (pomieszczenie nie przeznaczone na pobyt ludzi). Dodatkowo w jednym czasie w pomieszczeniu tym może przebywać maksymalnie 5 osób.

Istniejące pomieszczenie techniczne zlokalizowane bezpośrednio nad pomieszczeniem projektorów, wykorzystuje się jako pomieszczenie techniczne central wentylacyjnych.

Wszystkie pomieszczenia wentylowane zgodnie z projektem instalacji sanitarnych oraz w oparciu o istniejącą wentylację grawitacyjną.

Rozwiązania w zakresie BHP na dotychczasowych warunkach.

Uwzględniając istniejące przeznaczenie budynku dla potrzeb prowadzenia właściwego nadzoru funkcjonowania budynku i wykonywania niezbędnych czynności obsługowych, potrzebne

zatrudnienie wynosi – 3 pracowników w wymiarze 1 etatu. Budynek wyposażony jest w pomieszczenie socjalne, wc personelu, wc dla widzów oraz w pomieszczenie porządkowe.

7) Opis techniczny prac remontowo - budowlanych:

7.1. Wzmocnienie konstrukcji dachu wraz ze stropem widowni.

Zaprojektowano wzmocnienie konstrukcji dachu i stropu poprzez wprowadzenie dodatkowych elementów konstrukcyjnych: belek stalowych o profilu HEA120 ze stali S235 w celu podwieszenia przeciążonych belek stropowych i rozłożenia obciążeń. Podwieszenie zaprojektowano w postaci płaskownika stalowego wygiętego i dostosowanego do kształtu belek drewnianych stropowych i przykręcenia do belek HEA120.

W obszarze przebudowanej więźby dachowej od strony sceny, zaprojektowano wprowadzenie dodatkowych mieczy drewnianych dla podparcia ugiętej płatwi.

W trakcie prac remontowych zweryfikować wszystkie połączenia, a w szczególności wieszaków na słupkach więźby dachowej.

W celu zapewnienia odporności ogniowej dla stropu do poziomu REI60 do istniejących belek stropowych, należy pomocować dodatkowe belki drewniane 12x12cm, z ich dwóch stron. Do tak przygotowanego stropu należy mocować płyty ogniowe np.: 2x PROMATEC - H gr. 10mm, zgodnie z instrukcją mocowania producenta. Wszystkie drewniane elementy konstrukcyjne stropu zabezpieczyć dodatkowo ogniowo np.; preparatem PROMADUR.

7.2. Wymiana istniejącej konstrukcji widowni.

Istniejącą konstrukcję widowni przewiduje się do rozbiórki. W miejsce starej widowni zaprojektowano nową konstrukcję w postaci płyty żelbetowej monolitycznej gr. 12cm, wylewanej z betonu C20/25 (B25), zbrojoną stalą klasy C (A-IIIIN) np. B500SP. Płyta widowni wsparta będzie na ścianach poprzecznych posadowionych na ławach żelbetowych. Ściany murowane z bloczków silikatowych gr. 18cm klasy min. 15MPa na zaprawie cementowej M10 wzmocnionych trzpieniami żelbetowymi.

W ścianach podpierających płytę w najwyższej części przewidziano wykonanie przejścia technologicznego zabezpieczonego nadprożem prefabrykowanym L19 typu N.

Ściana skrajna będzie pełnić rolę balustrady i dlatego przewidziano zakończenie jej wieńcem prowadzonym po skosie zgodnie z geometrią wg proj. architektury. W tej ścianie przewidziano wykonanie czterech trzpieni żelbetowych od fundamentu do zakotwienia w wieńcu w celu wzmocnienia i przeniesienia obciążeń wynikających z pełnienia funkcji balustrady.

Fotele widowni powinny być wykonane z materiałów trudnozapalnych oraz nie wydzielających produktów rozkładu i spalania, określonych jako bardzo toksyczne. Szerokość przejścia między rzędami siedzeń nie może być mniejsza niż 45cm, mierzona między stałymi elementami foteli. Szerokość głównego przejścia komunikacyjnego wynosi 120cm. Rzędy siedzeń muszą być trwale umocowane do podłogi, bez możliwości ich przesuwania.

Do projektu przyjęto przykładowy fotel firmy MEGAN SEATING, model Olimp P100. Fotele montowane w maksymalnym rozstawie osiowym wynoszącym 52cm. Przy rozstawie foteli należy bezwzględnie zachować szerokość minimalnego przejścia komunikacyjnego wynoszącego 120cm. W razie niemożliwości zapewnienia wymaganych przepisami szerokości i odstępów między siedzeniami, należy zastosować mniejsze fotele np.: MEGAN SEATING Tunis lub model AVION firmy ALGUM.

UWAGA: wszystkie elementy wyposażenia zamieszczone w opisie, są rozwiązaniami przykładowymi.

Dopuszcza się rozwiązania zamienne nie gorsze od zastosowanych w opisie.

7.3. Budowa nowych schodów do pomieszczeń piwnicznych w miejscu pierwotnych schodów.

Zaprojektowano schody wewnętrzne żelbetowe płytowe, monolityczne, z betonu C20/25 (B25) zbrojone stalą A-IIIIN, z płytą biegową opartą na nowej ścianie nośnej oraz w bruździe ściany istniejącej. Płyta schodowa grubości min. 8cm zbrojona dołem siatką prętów #8 co 15cm z zachowaniem otuliny zbrojenia 2cm. Pierwszy stopień biegu w piwnicy zagłębić min. 10cm poniżej istniejącej posadzki.

7.4. Wymiana nadproży w projektowanych poszerzeniach otworów.

W istniejących ścianach murowanych w miejscach wyburzeń związanych z poszerzeniem istniejących otworów drzwiowych zaprojektowano nowe nadproża stalowe o profilach zgodnych z oznaczeniami na rzutach projektu konstrukcji, ze stali S235.

7.5. Wykonanie nowych posadzek w poziomie parteru.

Istniejące posadzki należy skuć, w celu wykonania izolacji termicznej przegrody na gruncie. Należy wykonać warstwę z podsypki piaskowej. Następnie należy wykonać podbudowę z chudego betonu gr. minimum 10cm. Na betonie ułożyć folię oraz izolację termiczną ze styropianu EPS 100 gr. 15cm. Należy wykonać wylewkę cementową, zbrojoną siatką z drutu Ø3/10 cm. Warstwy wykończeniowe należy przyjąć z projektem aranżacji wnętrz.

7.6 Izolacje.

Przeciwwodne:

- izolacja posadzek w pomieszczeniach mokrych: folia wodoszczelna z wywinięciem na ściany.

W poziomie parteru na przygotowanym podłożu z betonu C12/15 rozłożyć 2x folię OE gr. min. 0,3mm.

Cieplne:

- Planuje się kompleksowe docieplenie budynku poprzez termomodernizację ścian, posadzek, stropów i połaci dachowych.

UWAGA: Szczegółowy opis prac termomodernizacyjnych zawarty został w odrębnym opracowaniu dołączonym do dokumentacji.

Planuje się docieplenie istniejącego stropu drewnianego nad salą kinową wełną mineralną grubości 25cm. Do ocieplenia należy użyć wełny mineralnej typu AKU, stanowiącej równoczesną izolację akustyczną sali kinowej.

Planuje się docieplenie istniejącego stropu drewnianego nad sceną wełną mineralną grubości 16cm. Do ocieplenia należy użyć wełny mineralnej typu AKU, stanowiącej równoczesną izolację akustyczną sali kinowej.

Akustyczne:

- Planuje się wykonanie ochrony akustycznej sali kinowej zgodnie z projektem wyposażenia audiowizualnego sali kinowej, załączonym do niniejszego opracowania. W pomieszczeniu należy zwrócić szczególną uwagę na adaptację akustyczną.

Na ścianach bocznych, do wysokości 2,4 m należy zastosować płytę perforowaną, montowaną do podkonstrukcji. Standardowe wymiary płyt wynoszą 240x60cm. Płyty montować poziomo i pozostawić przestrzeń 10 cm na oświetlenie LED. Podkonstrukcja pod płytę koniecznie musi być wypełniona wełną mineralną, grubości co najmniej 6cm. Najlepiej zastosować wełnę ca. 50kg/m³. Przed montażem paneli perforowanych wełnę należy zabezpieczyć tkaniną. Płyty muszą umożliwiać pokrycie ich fornirem. Płyty w wykonaniu trudnozapalnym.

Powyżej paneli należy zastosować płyty g/k z naciągniętą tkaniną. Najlepiej zastosować płytę g/k perforowaną. Pustkę za płytą wypełnić wełną. Zastosować płyty perforowane mające od razu welon

zabezpieczający przed pyleniem. Nie dopuszcza się ściany tynkowanej zamiast g/k.

Na ścianie tylnej (za plecami realizatora/widowni) należy zastosować dyfuzor, który rozproszy górny zakres pasma. Grubość paneli (dyfuzora) ~4cm.

W odniesieniu do stropu należy zastosować wełnę mineralną w stropie. W części przedniej sali należy zamontować panele pochłaniające o wymiarach 120 x 120 x 5 cm mocowane do stropu w układzie 5 x 4 szt., w rozstawie co 60 cm. Montaż na linkach lub na sztywno, tak blisko stropu jak się da. Montaż tych paneli zwiększy chłonność wypadkową i poprawi akustykę pomieszczenia.

7.7. Dodatkowy zakres prac:

- Odnowienie okładziny ściennej foyer poprzez jej malowanie w 3 kolorach. Lakier do drewna w wydaniu trudno zapalnym.
- Wymiana drzwi wewnętrznych wg załączonego zestawienia stolarki. Drzwi zewnętrzne do wymiany zgodnie z oddzielnym opracowaniem, dotyczącym termomodernizacji budynku.
- Demontaż okładziny ściennej sali kinowej.
- Remont sanitariatów, polegający na skuciu istniejących posadzek, wyburzeniu ścianek wydzielających miski ustępowe, wykonaniu nowej kabiny ustępowej - systemowej, montażu nowych przyborów (w tym dostosowanych dla potrzeb osób niepełnosprawnych), ułożeniu płytek na posadzkach i ścianach, malowanie. Płytki na posadzce analogiczne jak w foyer, płytki na ścianach na pełną wysokość w rozmiarze 20x20, białe lub szare.



Kabina ustępowa, źródło: <https://hpl24.pl/>

Drzwi wykonane z płyty wiórowej #18mm dwustronnie melaminowanej, w kolorze szarym. Profil usztywniający przednią ścianę ukryty za drzwiami. Elementy łączone ze sobą profilami z aluminium anodowanego. Ścianki działowe oraz przemyki boczne przymocowane do ścian za pomocą profili aluminiowych anodowanych. Konstrukcja wsparta na systemowych nóżkach z tworzywa sztucznego.

Drzwi wyposażone w trzy zawiasy samodomykające - grawitacyjne, pochwyt oraz blokadę z

możliwością awaryjnego otwarcia i wskaźnikiem stanu „wolne-zajęte”. Zawiasy wykonane z tworzywa sztucznego wzmocnionego metalowym rdzeniem. Ścianka boczna wykonana z płyty WLM, w kolorze szarym.

- Demontaż balkonika na sali kinowej.
- Wykonanie nowych schodków stalowych prowadzących na scenę. Dopuszcza się zastosowanie schodków modułowych wg wybranego producenta.
- Wykonanie fototapet z wizerunkami Poli Negrii na ścianach foyer, zgodnie z projektem wnętrz.
- Ułożenie płytek gresowych w pomieszczeniu gospodarczym w poziomie piwnic.
- Ułożenie płytek gresowych w pomieszczeniu technicznym w poziomie poddasza.
- Wykonanie otworów w ścianach i stropach pod kanały wentylacyjne.

8. Instalacje

Budynek wyposażony jest w następujące instalacje:

- Instalacja kanalizacji sanitarnej
- Instalacja elektryczna
- Instalacja wodociągowa
- Instalacja c.o.
- Instalacja odgromowa
- Wentylacja

W wyniku prowadzonych prac remontowych, wymianie podlegać będzie instalacja wentylacji, c.o., wod-kan i elektryczna.

9. Przegrody poziome i pionowe (projektowane)

Wg opisów na przekrojach.

10. Wykończenie

Wykończenie wewnętrzne:

- Posadzki wg opisu na rzutach. W foyer – gres antypoślizgowy, w sali kinowej wykładzina PCV.
- Ściany foyer malowane farbami np.: firmy PARA
- Okładzina ścienna foyer odmalowana w 3 kolorach, zgodnie z rysunkami wnętrz.
- Drzwi pomiędzy foyer a klatką schodową o odporności ogniowej EI-30, wyposażone w samozamykacze.

Uwaga! – drzwi przeciwpożarowe mają posiadać tabliczkę znamionową informującą o klasie ich odporności ogniowej!

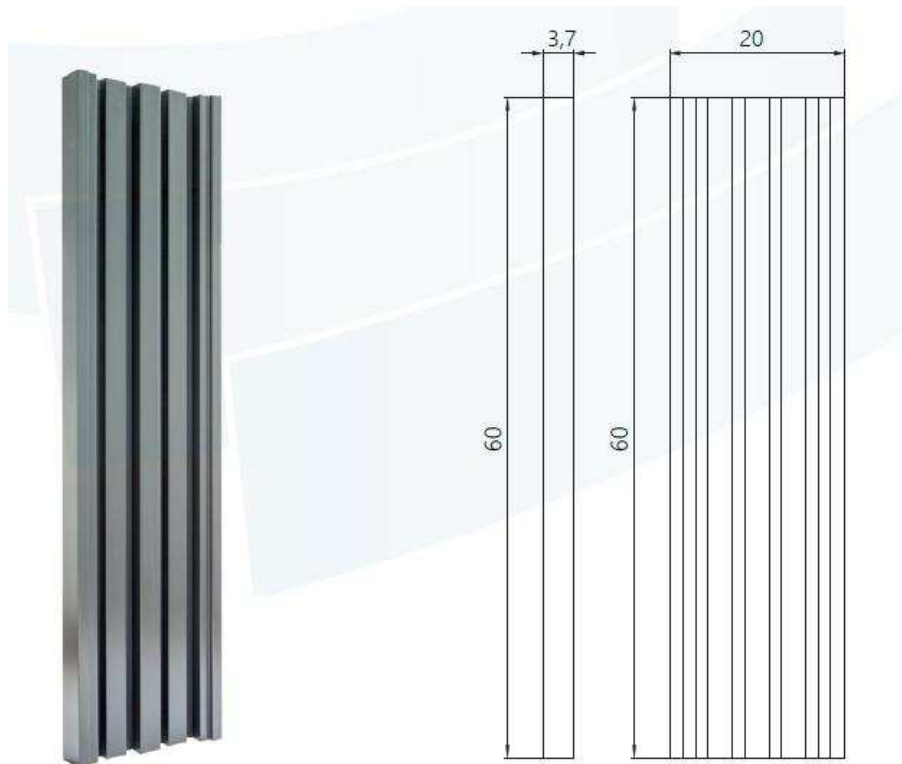
- Sufity – w foyer malowane farbą z połyskiem np.: firmy PARA.
- Drzwi do pomieszczenia rozdzielni elektrycznej o odporności ogniowej EI-30.

Uwaga! – drzwi przeciwpożarowe mają posiadać tabliczkę znamionową informującą o klasie ich odporności ogniowej!

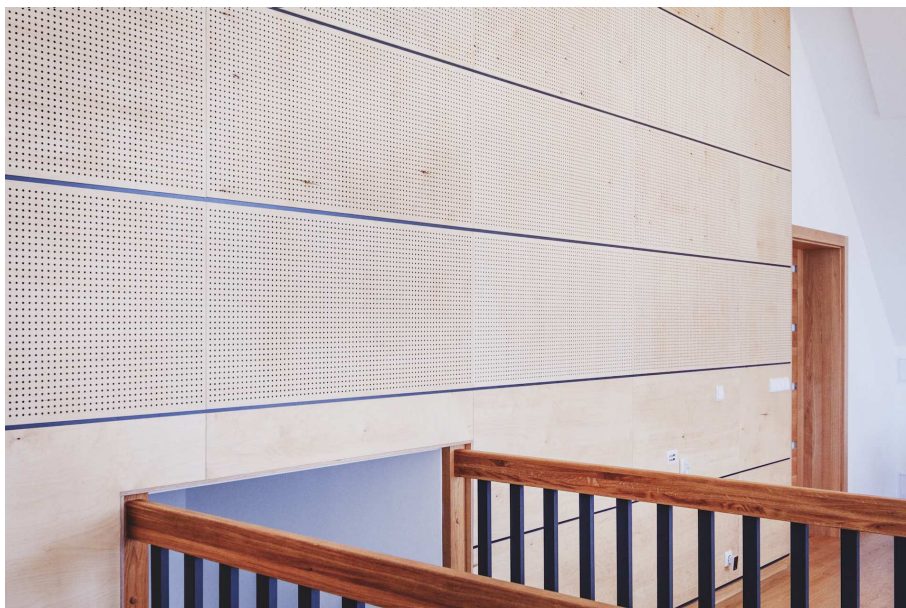
- Drzwi z foyer do sali kinowej i pomieszczenia pod schodami, dwuskrzydłowe, w kolorze czarnym, ze stałym podwyższeniem, dostosowanym do wysokości otworu, wzór klasyczny z płycinami. Drzwi wykonaniu akustycznym o współczynniku izolacyjności akustycznej minimum 37dB.

- Pozostałe drzwi w foyer analogiczne jak drzwi do sali kinowej, bez wykonania akustycznego.
- Drzwi zewnętrzne sali kinowej, dwuskrzydłowe, od wewnątrz w okleinie drewnianej zbliżonej do koloru paneli akustycznych, od zewnątrz w kolorze RAL 7016. Drzwi zewnętrzne aluminiowe, ocieplone. Drzwi dwuskrzydłowe muszą obowiązkowo posiadać jedno ze skrzydeł o szerokości w świetle przejścia po otwarciu min. 0,9m. Drzwi w wykonaniu antywłamaniowym.
- Na ścianie tylnej sali kinowej należy wykonać dyfuzor zgodnie z rzutami architektonicznymi.

Dyfuzor montowany do ściany za pomocą śrub montażowych. Dyfuzor wykonany z płyty MDF lakierowanej w kolorze czarnym. Produkt trudnozapalny. Grubość płyt dyfuzora wynosi 3,7cm.



- Na ścianach bocznych, do wysokości 2,4m od poziomu siedzeń, należy zastosować płytę perforowaną, montowaną do podkonstrukcji. W projekcie użyto przykładowo rozwiązanie systemowe firmy WAVE ACOUSTICS. Jest to system konfigurowalnych paneli ściennych składający się z paneli frontowych mocowanych za pośrednictwem aluminiowej konstrukcji nośnej. Panele frontowe wykonane z płyty MDF. Płyta MDF okleinowana fornirem modyfikowanym. Konstrukcja nośna wykonana z aluminium wykonana w wersji krytej, wówczas panele frontowe stykają się ze sobą.



11. Ochrona przeciwpożarowa

W wyniku prowadzonych prac remontowych w budynku wydziela się trzy strefy pożarowe, z zachowaniem istniejącego układu funkcjonalnego i konstrukcyjnego budynku. Część parterowa budynku kina zaliczona jest do kategorii ZL I zagrożenia ludzi. Część zlokalizowana na piętrze, skomunikowana oddzielną klatką schodową, zaliczona została do kategorii ZL III. Część podpiwniczona, skomunikowana oddzielnym wejściem zaliczona jest do ZL III.

Wszystkie strefy oddzielone są od siebie istniejącymi ścianami, spełniającymi parametry ściany pożarowej REI120. Oddzielenie sali kinowej od poddasza nieużytkowego zostanie wykonane za pomocą rozwiązań systemowych np.; firmy PROMAT, do klasy odporności ogniowej REI60.

Powierzchnia, wysokość i liczba kondygnacji:

Powierzchnia zabudowy 455,98 m², powierzchnia wewnętrzna strefy ZL I ~351,00m², powierzchnia wewnętrzna strefy ZL III ~123,95m², wysokość ok. 10,60 m (budynek niski), budynek o 2 kondygnacjach nadziemnych i 1 częściowo 1 podziemnej, z poddaszem nieużytkowym.

Odległość od obiektów sąsiadujących: zachowana jest odległość wymagana od obiektów sąsiednich, wynosząca minimum 8,0m. Budynek kina jest oddalony od budynku zlokalizowanego na dz. nr ewid. 1364/1 o ~11,40m., od budynku zlokalizowanego na dz. nr ewid. 1368/5 o minimum ~13,90m.

Ściana budynku usytuowana w granicy z dz. nr ewid. 1399/38 zostanie docieplona wełną mineralną. Ściana ta spełnia parametry ściany pożarowej i stanowi oddzielenie dla budynku zlokalizowanego na dz. nr ewid. 1399/9, który znajduje się w odległości od istniejącego budynku kina wynoszącej minimum 7,87m.

Przewidywana gęstość obciążenia ogniowego

Dla budynków ZL nie określa się.

Kategoria zagrożenia ludzi, przewidywana liczba osób na każdej kondygnacji i w poszczególnych pomieszczeniach:

ZL I (parter) i ZLIII piętro.

Podział obiektu na strefy pożarowe:

Dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej budynku wynosi 8.000 m²

Budynek stanowi 3 strefy pożarowe (parter, piętro, piwnica).

Klasa odporności pożarowej budynku oraz klasa odporności ogniowej i stopień rozprzestrzeniania ognia elementów budowlanych:

Wymagana klasa „B” dla części parterowej i „C” dla piętra.

Odporność ogniowa poszczególnych elementów budowlanych w klasie „B” odporności pożarowej:

- konstrukcja nośna R 120
- konstrukcja dachu R30
- strop REI 60
- ściana zew. EI 60 (dotyczy pasa między kondygnacyjnego)
- ściana wew. EI30
- przekrycie dachu RE30
- klatka schodowa ściany REI 120

Wszystkie elementy budynku NRO (nie rozprzestrzeniające ognia).

Odporność ogniowa poszczególnych elementów budowlanych w klasie „C” odporności pożarowej:

- konstrukcja nośna R 160
- konstrukcja dachu R15

- strop REI 60
- ściana zew. EI 30 (dotyczy pasa między kondygnacyjnego)
- ściana wew. EI15
- przekrycie dachu RE15
- klatka schodowa ściany REI 60

Wszystkie elementy budynku NRO (nie rozprzestrzeniające ognia).

12. Szczegółowe zestawienie powierzchni

PIWNICE

NR POM.	NAZWA POM.	RODZ. POSADZKI	POW. (m ²)
01/Pi	KL. SCHODOWA	gres	4,51
02/Pi	WYMIENNIKOWNIA	beton	31,99
03/Pi	POM. GOSPODARCZE	gres	27,88
RAZEM			64,38

PARTER

NR POM.	NAZWA POM.	RODZ. POSADZKI	POW. (m ²)
01/P	FOYER	gres	40,21
02/P	ROZDZIELNIA	gres	5,70
03/P	FOYER 2	gres	30,63
04/P	KOMUNIKACJA	gres	2,63
05/P	SCHOWEK	gres	2,15
06/P	WC	gres	5,35
07/P	WC	gres	6,85
08/P	POM. TECHNICZNE	gres	32,15
09/P	SALA KINOWA	wykładzina	163,98
010/P	SCENA	istn. deski	66,45
RAZEM			356,10

PIĘTRO

NR POM.	NAZWA POM.	RODZ. POSADZKI	POW. (m ²)
01/I	KLATKA SCHODOWA	lastriko	11,12
02/I	KOMUNIKACJA	wykładzina	3,56
03/I	POM. EKSPozyCJI	panele	10,79
04/I	POM. EKSPozyCJI	panele	9,53
05/I	POM. SOCJALNE	wykładzina	13,45
06/I	POM. PROJEKTORÓW	gres	19,74
07/I	POM. GOSPODARCZE	wykładzina	6,70
08/I	KOMUNIKACJA	wykładzina	7,07

09/I	POM. GOSPODARCZE	wykładzina	9,27
10/I	WC	gres	3,33
11/I	KLATKA SCHODOWA	gres	7,21
RAZEM			101,77

PODDASZE

NR POM.	NAZWA POM.	RODZ. POSADZKI	POW. (m ²)
01/Po	KLATKA SCHODOWA	lastriko	11,12
02/Po	PODDASZE	deski	-----
03/Po	PODDASZE	deski	-----
04/Po	POM. TECHNICZNE	gres	19,98
RAZEM			31,10

15. Uwagi.

- Projektowany budynek zlokalizowany jest zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i warunkami przepisów wykonawczych obowiązujących do tego prawa.
- Projektowany budynek nie spowoduje pogorszenia aktualnych warunków środowiska naturalnego.
- Obiekt spełnia wymagania dotyczące ochrony interesów osób trzecich.
- Obiekt wykonany zostanie z materiałów posiadających polskie atesty dopuszczające do stosowania w budownictwie.
- Wszystkie materiały stosowane do wykonania w obiekcie należy wbudować zgodnie z technologią stosowania podaną przez producenta. W razie jakichkolwiek wątpliwości należy skontaktować się z producentem danego wyrobu. Projekt należy rozpatrywać równolegle wraz z innymi projektami branżowymi.
- Roboty należy rozpocząć po uzyskaniu wymaganych pozwoleń.
- Roboty wykonywać zgodnie z warunkami technicznymi odbioru robót budowlano-montażowych, przepisami prawa budowlanego, przepisami BHP, a także zgodnie z zasadami sztuki budowlanej.
- Wszelkie roboty muszą być wykonywane pod nadzorem uprawnionych osób do prowadzenia danego typu robót. Roboty zanikające i podlegające odbiorowi powinny być zapisywane i potwierdzane przez inspektora nadzoru w dzienniku budowy.
- Należy stosować materiały i rozwiązania podane w projekcie lub równorzędne ze zgodą inwestora i projektanta; wszystkie zastosowane materiały muszą posiadać stosowne atesty i aprobaty techniczne. Dopuszcza się stosowanie zamiennych rozwiązań technologicznych i materiałowych o parametrach technicznych analogicznych i przede wszystkim nie gorszych od zawartych w projekcie.
- Realizacja obiektu nie powinna mieć negatywnego wpływu na pracę i funkcjonowanie obiektów sąsiednich. Należy użyć wszelkich dostępnych środków, aby taki wpływ wyeliminować lub zmniejszyć. Elementy istniejącego obiektu i zagospodarowania terenu, naruszone w trakcie realizacji obiektu projektowanego, należy doprowadzić do stanu pierwotnego, umożliwiającego właściwą ich eksploatację.
- Prace ziemne przy skrzyżowaniach i zbliżeniach do istniejącego uzbrojenia należy wykonywać

ręcznie, z należytą ostrożnością, w porozumieniu i pod nadzorem instytucji zarządzających sieciami uzbrojenia terenu.

- Zawarte w opracowaniu rozwiązania architektoniczne, funkcjonalne i budowlano-technologiczne podlegają ochronie praw autorskich i nie mogą być kopiowane, powielane i stosowane w jakiegokolwiek formie bez zgody autorów projektu. Mogą być wykorzystane jednorazowo do konkretnie przypisanej lokalizacji.

PROJEKTOWAŁ: mgr inż. arch. Paweł Dziwiński

II. CZĘŚĆ GRAFICZNA